

REVUE DE PRESSE

L'HUMANITÉ

D'après la poésie d'August Stramm



© Thomas Bouvet

Une création de Thomas Bouvet
Dossier artistique

COMPAGNIE DEF MAIRA

93 bd Paul Vaillant Couturier - 93100 Montreuil

Thomas Bouvet – 06 86 44 23 34 – compagnie@defmaira.fr

Production / diffusion : Noura Sairour – 06 25 47 18 34 – diffusion@defmaira.fr

L'HUMANITÉ

D'après la poésie d'August STRAMM

Une création de **Thomas BOUVET**

Forme pour 2 danseurs et 2 comédiens

Avec **Laurent CAZANAVE**, **Pauline CHEVILLER**, **Capucine GOUST**,
Denis TERRASSE

Conception, mise en scène, chorégraphie, lumière

Thomas BOUVET

Création sonore et musique live

JonCha

Costume

Aude DESIGAUX

Régie

Guillaume ROLLINDE

Traduction

Huguette et René RADRIZZANI

Texte publié aux éditions **Comp'Act**

Durée

1h15

Production

COMPAGNIE DEF MAIRA

Coproduction

Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, de la **Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles**, du **Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national de création contemporaine**, de **POROSUS - Fonds de dotation**. *L'Humanité* bénéficie de la mise à disposition de studios au Centre National de la Danse (Pantin).

FRANCE CULTURE / MARIE RICHEUX – PAS LA PEINE DE CRIER / MARS 2014

A chaque bout de cette création, s'étend un poème d'August Stramm. « L'espace » est le premier mot du premier poème. Il reviendra plusieurs fois. Et comme il sera prononcé, on pourra le voir, le toucher, le voir trembler à la surface des corps. Tout tend vers quelque chose, à l'horizontale, et à la verticale. Et tout se passe comme si les comédiens prononçaient une partition, envisageable dans un second temps par les danseurs, récupérable par la guitare, et dépliable à l'infini. Tout s'engendre, se nourrit, vérifiant l'hypothèse d'un poème capable d'agir. De faire agir. D'être.

LE SOUFFLEUR / ELVIRA HSISSOU / MARS 2014

Il se dégage de ce spectacle une poésie propre au travail de la cie Def Maira, et au travail de Thomas Bouvet dont le traitement chorégraphique de l'espace le conduit pour la première fois à mettre en scène des danseurs. Avec ce travail, un pas de plus dans son art est passé. La danse déforme l'espace, celui-ci se renverse dans les corps séparés, existe plus profondément quand ils sont enlacés, l'un avec l'autre, et l'un dans l'autre. Il y a de ces moments de grâce.