

L'HUMANITÉ

D'après la poésie d'August Stramm



© Thomas Bouvet

Une création de **Thomas Bouvet**

Dossier artistique

DEF MAIRA

93 bd Paul Vaillant Couturier - 93100 Montreuil

Thomas Bouvet – 06 86 44 23 34 – compagnie@defmaira.fr

Production / diffusion

Emmanuelle Py, Louise productions – +33 (0)1 42 64 21 90 / +33 (0)6 20 73 74 95 –

emmanuelle.py@louiseproductions.fr

L'HUMANITÉ

D'après la poésie d'August STRAMM

Une création de Thomas BOUVET

Forme pour 2 danseurs et 2 comédiens

Avec **Élodie ALLARY, Laurent CAZANAVE, Pauline CHEVILLER, Denis TERRASSE**

Conception, mise en scène, chorégraphie, lumière

Thomas BOUVET

Création sonore et musique live

JonCha

Costume

Aude DESIGAUX

Régie

Guillaume ROLLINDE

Traduction

Huguette et René RADRIZZANI

Texte publié aux éditions Comp'Act

Durée

1h15

Production

DEF MAIRA

Coproduction

THÉÂTRE DE VANVES, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, de la **Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles**, du **Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national de création contemporaine**, de **POROSUS - Fonds de dotation**

L'Humanité bénéficie de la mise à disposition de studios au Centre National de la Danse (Pantin).

NOTE D'INTENTION



© Alexandre Minel

Un point de départ. Une poésie, *L'HUMANITÉ* d'August Stramm.

Un espace bi frontal.

Une comédienne, un comédien : les voix de cette humanité.

Une danseuse, un danseur : les corps de cette humanité.

Le corps des danseurs serait-il mené par la voix des comédiens ? Ou inversement ?

Perdre connaissance dans la poétique de la langue, se laisser dépasser par la sensualité du son dans le creux de l'oreille.

Un tableau central : travailler sur une avancée lente, continue, inévitable de ces deux corps se mêlant, se confrontant, se découvrant; une humanité qui perd son sang, qui trace son chemin accompagnée de ses voix.

Explorer le sentiment amoureux dans sa violence, sa crudité, sa brutalité, sa douceur ou sa volupté. La langue d'August Stramm est basée sur une rigueur des sonorités, du rythme amenant l'auditeur à une expérience sensorielle et charnelle du poème. Il trouve dans sa recherche formelle et rythmique sur l'écriture l'expression de sa révolte contre les conventions.

Cette création prend naissance dans l'écho provoqué par la chair du mot et le mouvement chorégraphié des corps. C'est un dialogue que nous cherchons à produire entre les comédiens et les danseurs dans lequel chacun répond à la poésie grâce à son langage propre.

Cette création est également l'occasion d'un nouveau laboratoire de recherche sur la langue et les univers esthétiques en peignant, sculptant les mots et les complexions humaines, en architecturant l'espace et le sens.

Des âmes prennent la parole et dansent. Le mot est le support du sentiment et de l'émotion, le corps et la bouche en sont les résonateurs.

Thomas Bouvet

EXTRAIT

L'espace brasse des larmes !

Larmes larmes

Larmes sombres

Larmes dorées

Larmes claires

Ondoient roulent

Miroitent s'estompent.

Larmes larmes

Larmes

Étincellent

Bondissent tournoient.

Tournoient tournoient

Tournoient scintillent.

Tournoient sombrent

Tournoient bondissent

Fécondent

Toujours toujours toujours

Par milliers

Par millions

Dans la lumière !

AUGUST STRAMM

August Stramm est un dramaturge et poète allemand, né à Munster le 29 juillet 1874 et mort dans les marécages de Rokitno (Russie) le 1^{er} septembre 1915. Il fait partie d'un mouvement littéraire proche de l'expressionnisme allemand. Inspecteur des postes en 1909, il commence alors à écrire pour le théâtre. Plusieurs pièces naissent en parallèle à ses poèmes mais ne trouveront pas d'éditeur, *Rudimentaire*, *Éveil*, *Forces*, *Le Sacrifice*, *Le Mari*, *Les Stériles*. Herwarth Walden publiera les écrits de Stramm dans sa revue *Der Sturm*.

DEF MAIRA



© Timothée Eisenegger *John & Mary*

DEF MAIRA a été créée en 2006, à Château-Gontier, suite à un atelier articulé autour de *Phèdre* de Jean Racine. Elle s'est implantée début 2012 à Longpont sur Orge, en Essonne. Ce travail, dirigé par Thomas Bouvet, regroupait des comédiens issus de la Classe libre du Cours Florent. *Phèdre* a été présentée en 2008 à la Comédie de Reims (CDN) avec ces mêmes comédiens, qui ont intégré entre-temps le CNSAD, le TNS ou l'ESAD.

Les créations, mises en scène par Thomas Bouvet, ont été produites et présentées par Def Maira : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

Diplômé en physique fondamentale, Thomas Bouvet trouve dans le théâtre une nouvelle façon de questionner le monde, de créer des espaces et des temps propres. Et cela, grâce à la complicité et la fidélité des comédiens rencontrés au fur et à mesure des projets et devenus les porteurs d'une pensée dans une danse de voix et de corps.

Chaque création est l'occasion d'un nouveau laboratoire de recherche sur la beauté, la langue et les univers esthétiques dont les thématiques peuvent être l'amour, le désir, la mort, le pouvoir...

Interroger et réinterroger les formes de langage et inclure toujours dans ce mouvement le public que l'on souhaite actif, dialoguant avec les différentes propositions.

Dans une frontalité assumée, le spectateur est placé au centre du spectacle, celui-ci étant conçu pour activer les cordes vibrantes de la sensibilité et de la réflexion.

THOMAS BOUVET



© Anthony Anciaux

À l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, Thomas Bouvet entre au Cours Florent en 2002 et se forme avec Christian Croset ou Jean-Pierre Garnier.

Avec Def Maira, il a mis en scène : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

En mars 2017, il créera *La Beauté intérieure* de Maurice Maeterlinck au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec 4 chanteurs lyriques et un acteur.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la comédie d'Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*. Le spectacle créé à la fin de ce travail est entré au répertoire du Théâtre d'Art – MKhAT pendant un an.

À l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos - rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la **Villa Kujoyama** au Japon. Ils travailleront sur un texte écrit par Thomas Bouvet, *larmes*. Hiroshi Ota l'incarnera.

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant lors de la création de *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), puis sur *Memento Mori* (Hivernales d'Avignon 2013), *Répétition* (Festival d'Automne à Paris 2014, T2G), *Argument* (T2G, 2016).

Il a été également collaborateur artistique de Jean-Pierre Garnier sur *Sweet Home* d'Arnaud Cathrine (Théâtre de la tempête, 2009) et *La Coupe et les lèvres* de Musset (Théâtre de la Tempête, 2010).

Il intervient parallèlement comme pédagogue à l'école de la Comédie de Reims, au LFTP ou à l'École du jeu – Delphine Elie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURENT CAZANAVE – COMÉDIEN



Il commence le théâtre en 1993 avec Karin Catala et *Les enfants de la comédie*, école de spectacle créée à Sèvres. En 2006, il est admis à l'École du Théâtre National de Bretagne, à Rennes.

Au cours de ces trois ans, il travaille notamment avec Stanislas Nordey, Claude Régy, Bruno Meyssat, Eric Didry, Loïc Touzé, Blandine Savetier, Claire-Ingrid Cottenceau, Marie Vayssière, Serge Tranvouez, Anton Kouznetsov, Laurent Sauvage ou Nadia Xerri...

Depuis sa sortie d'école en 2009, il a joué dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot mis en scène par Stanislas Nordey, dans *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan mis en espace par Jean-Christophe Sais, dans *Anatomie 2010 : Comment Toucher* de et mis en scène par Roland Fichet. En 2010, il met en scène et joue *Quatre Saisons : Chaleur infantine* forme courte qu'il a écrite, et joue sous la direction de Claude Régy dans *Brume de Dieu* extrait de *Les Oiseaux* de Tarjei Vesaas qui tourne durant deux ans.

Il est assistant metteur en scène sur *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès mis en scène par Marie Laure Crochant.

En 2013, il travaille avec Christine Letailleur dans *Phèdre*, Eric De Dadelsen et Mia Hansen-Love.

Il collabore avec Angelin Preljocaj comme narrateur dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier puis dans *Retour à Berratham* dans la cour d'honneur du palais des papes au Festival d'Avignon 2015.

PAULINE CHEVILLER – COMÉDIENNE



Après une première année au studio de formation théâtrale, dirigé par Florian Sitbon et une seconde année au Studio d'Asnières, Pauline Cheviller entre en 2010 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle suit la formation de Jean Damien Barbin pendant trois ans où elle découvre le théâtre de Maeterlinck, Sony Labou Tansi ainsi que celui d'Antonin Artaud. Elle joue également dans la pièce *Caligula* de Camus, le rôle de Caesonia et dans *L'Homosexuel* de Copi, le rôle d'Irina.

En parallèle avec sa formation théâtrale, elle a fait de la télévision, participe à plusieurs courts et moyens métrages et a tourné pour le long métrage d'Alexandre Arcady, *24 jours (l'affaire Ilan Halimi)*.

Elle intègre en 2014 un projet de comédie musicale, d'après la pièce d'Oscar Wilde, *Salomé*, dans le rôle de Salomé, ainsi que la prochaine création de Joël Dragutin au théâtre 95. Elle pratique le chant lyrique (soprano) ainsi que la danse. Pauline Cheviller sera la saison jouera à la rentrée 2015, dans la pièce *Vu du pont* d'Arthur Miller et mis en scène par Ivo Van Hove à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

ÉLODIE ALLARY – DANSEUSE



Élodie commence la danse classique à 6 ans à Pau. elle passera par le Conservatoire de Tarbes, l'École Supérieure de Rosella Hightower avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Jeune diplômée du CNSMDL, Elodie participe à l'essor de la Compagnie Au delà du Bleu (ADDDB). À 20 ans, elle rejoint la création de l'opéra *Carmen* à L'Opéra National de Paris, Bastille. Par la suite elle intégrera plusieurs compagnies comme danseuse classique notamment pour la tournée nationale de Carmen Ballet, pour les Ballets de France mais aussi dans la Compagnie Choryphée où elle interprétera le rôle de "Clara" dans *Casse-Noisette*.

Elle intégrera plusieurs autres projets comme danseuse contemporaine pour la Compagnie Niki Noves, la création *Echo* et la reprise de rôle du *Carnaval des Animaux* pour la Compagnie Tapis Noir, *Exilé* pour la Compagnie Black Bakara ainsi que l'opéra *Daphné* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

En 2015, Elodie intègre la compagnie José Montalvo au Théâtre National de Chaillot pour la reprise du spectacle "Asa Nisi Masa" et part en tournée au Japon et en France.

DENIS TERRASSE – DANSEUR



Né en 1986, il commence la danse à l'âge de six ans à l'École nationale de Musique et de Danse du Puy-en-Velay, puis entre au Conservatoire National de Région et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Nommé Jeune Ballet au Conservatoire de Lyon en 2002, il devient Ballet à l'Opéra de Lyon en 2005. Il travaille dès lors sous la direction de William Forsythe (*Limb's Theorem*, *Second Detail*, *One Flat Thing Reproduced* ou *Workwithinwork* et *Quintet*), Philippe Découflé (*Tricodex*), Dominique Boivin (*Casse-noisette*) et

Anne Teresa de Keersmaecker (*Die Grosse Fugue*). Il danse également pour Jérôme Bel (*The show must go on*), ou Maguy Marin (*Groosland*, *Faces*, *Cendrillon*), Trisha Brown (*Newark, MG : the Movie*).

Depuis 2013, il est membre de la compagnie Gilles Jobin et a participé à la dernière création du chorégraphe, *Quantum*.

En 2015, Denis Terrasse fait partie de la dernière pièce d'Anne Teresa de Keersmaecker *Work / Travail / Arbeit* présentée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

JONCHA – CREATION SONORE ET MUSIQUE LIVE



Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier en 2001 et titulaire d'un DEUG Arts du Spectacle, il intègre la Classe Libre des Cours Florent. Acteur, il met aussi en scène et compose la musique de ses pièces, *Bordel*, *Sym2trie*, *Les Quartiers de Chair* et *Ravages*.

En tant que compositeur, JonCha écrit la musique de *Hiver* de Jon Fosse, mis en scène par Cédric Prévost, de *Médée-Kali* de Laurent Gaudé, interprétée par l'actrice Coréenne Hyunjoo Lee, et collabore à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Garnier, pour qui il compose les bandes son de ses spectacles. Il écrit également la musique de *L'Actrice Empruntée* de Fabrice Melquiot et monte, avec la danseuse Sabrina Mergey, *Melody Box*, mélange de danse contemporaine et de musique live. Il tourne en Europe avec son one man band *This is the Third Day of our Freedom*, avant d'écrire et de jouer live la musique de *Quand J'avais 5 ans Je M'ai Tué* de Howard Buten, mise en scène de Cécile Fraise. Cédric Prévost lui

demande de composer la musique de la bande annonce de son nouveau film *Skin*.

Joncha a publié son premier roman aux Éditions Arcadia et a vécu à Stockholm.

L'Humanité est sa 3^{ème} collaboration avec Thomas Bouvet après *John & Mary* de Pascal Rambert, au Théâtre de Vanves en 2012 et *Endormis Sous Le Ciel* de Mario Batista, à La Loge en 2013.

SPECTACLES

L'HUMANITÉ / AUGUST STRAMM

Création mars 2014 / Théâtre de Vanves – Festival Artdanthé

Mars 2014 / La Loge – Paris

12 et 13 novembre 2015 / Théâtre de Gennevilliers – Festival Fragment(s)

28 et 29 mai 2016 / Théâtre Vidy-Lausanne – Suisse

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE / EUGÈNE LABICHE

Création décembre 2013 / Théâtre d'art de Moscou - MKhAT

ENDORMIS SOUS LE CIEL / MARIO BATISTA

Création juin 2013 / La Loge – Paris

Février 2015 / Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves

Octobre 2015 / La Loge - Paris

JOHN & MARY / PASCAL RAMBERT

Création octobre 2012 / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

Mars 2013 / Théâtre de Vanves - Festival Artdanthé

LA CRUCHE CASSÉE / HEINRICH VON KLEIST

Lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2009

Création juin 2009 / Théâtre 13 / Paris

Juin 2010 Théâtre de l'Odéon / Festival Impatience

PHÈDRE / JEAN RACINE

Création mai 2008 / Comédie de Reims-CDN

Novembre 2011 / Théâtre de Vanves

Février 2012 / Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

LORETTA STRONG / COPI

Carte Blanche au CNSAD / avril 2007 / Paris

LA RAVISSANTE RONDE / WERNER SCHWAB

Mention spéciale du jury au Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2006

Création juin 2006 / Théâtre 13 / Paris

REVUE DE PRESSE

A chaque bout de cette création, s'étend un poème d'August Stramm. « L'espace » est le premier mot du premier poème. Il reviendra plusieurs fois. Et comme il sera prononcé, on pourra le voir, le toucher, le voir trembler à la surface des corps. Tout tend vers quelque chose, à l'horizontale, et à la verticale. Et tout se passe comme si les comédiens prononçaient une partition, envisageable dans un second temps par les danseurs, récupérable par la guitare, et dépliable à l'infini. Tout s'engendre, se nourrit, vérifiant l'hypothèse d'un poème capable d'agir. De faire agir. D'être.

Marie Richeux, *France Culture, Pas la peine de crier*

Il se dégage de ce spectacle une poésie propre au travail de la cie Def Maira, et au travail de Thomas Bouvet dont le traitement chorégraphique de l'espace le conduit pour la première fois à mettre en scène des danseurs. Avec ce travail, un pas de plus dans son art est passé. La danse déforme l'espace, celui-ci se renverse dans les corps séparés, existe plus profondément quand ils sont enlacés, l'un avec l'autre, et l'un dans l'autre. Il y a de ces moments de grâce.

Elvira Hsissou, *Le Souffleur*

CALENDRIER

Création mardi 18 mars 2014, 21h

Festival Artdanthé 2014 - Théâtre de Vanves - Salle Panopée

Du mardi 25 au vendredi 28 mars 2014, 21h

La Loge – Paris

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2015

Festival Fragment(s) – T2G / Théâtre de Gennevilliers

Samedi 28 et dimanche 29 mai 2016

Théâtre Vidy-Lausanne – Suisse

CONTACTS

PRODUCTION / DIFFUSION

Emmanuelle Py – Louise productions

+33 (0)1 42 64 21 90 - +33 (0)6 20 73 74 95

emmanuelle.py@louiseproductions.fr

DEF MAIRA

93 bd Paul Vaillant Couturier

93100 Montreuil

www.defmaira.fr

Thomas Bouvet : 06 86 44 23 34

compagnie@defmaira.fr