

La Compagnie Def Maira – Thomas BOUVET
présente

Loretta Strong

de Copi



La Compagnie Def Maira – Thomas BOUVET
93 bd Paul Vaillant Couturier 93100 Montreuil

Tél : 06 86 44 23 34

Mail : compagnie@defmaira.fr

Loretta Strong

de COPI

MISE EN SCENE, LUMIERE Thomas BOUVET

MAQUILLAGE, COIFFURE Nathalie Regior

AVEC

Estelle MEYER

Une production de La Compagnie Def Maira – Thomas BOUVET

RESUME

"Loretta Strong tue Steeve Morton"

Ce sont les premiers mots de la pièce, une didascalie, un meurtre. S'en suit un flot ininterrompu de paroles jusqu'au dernier mot annonçant une fin du monde ou du moins la fin de sa propre vie. Tuer un autre n'est-ce pas simultanément aussi tuer une partie de soi-même ? Loretta Strong s'invente un monde, évolue dedans. Elle se fait envahir par des rats qui veulent la pénétrer, la dévorer de l'intérieur. Linda un de ses interlocuteurs est à la fois hors d'elle et dans elle.

Loretta est guidée par un désir urgent de reproduction, de sexualité débordante dans un monde oppressant par la mort qui approche.

Ce monde n'existe que par la force de ses mots. Mots dont l'humour est salvateur et nécessaire.



L'AUTEUR

Copi né le 20 novembre 1939 à Buenos Aires en Argentine est dessinateur, auteur de romans, nouvelles et pièces de théâtre.

En 1963, il s'installe à Paris. Il vit tout d'abord grâce à ses dessins pour le nouvel observateur, Hara-Kiri, Charlie Hebdo et à leur homologue italien, Linus. Se distinguant par un graphisme aigu et un humour surréaliste, il atteint la notoriété avec son personnage de dame assise au gros nez et aux cheveux raides qui, figée sur sa chaise, monologue, ou dialogue avec un volatile informe.

Ses pièces ont été montées par Jérôme Savary, Jorge Lavelli, Alfredo Arias dès 1964. Copi jouait parfois lui-même dans ses pièces comme *L'homosexuel* ou *la difficulté s'exprimer* ou *Loretta Strong*.

Il meurt des suites du SIDA le 14 décembre 1987, alors qu'il était en pleine répétition d'*Une Visite inopportune*, dont le personnage principal est un malade du sida qui se meurt dans un hôpital.

Loretta Strong et Steve Morton. Loretta Strong tue Steve Morton.

LORETTA STRONG:

Allô, John ?

C'était bien ma chance, Steve est mort !

Chez vous tout va OK, John ?

Tant mieux, mes amitiés à Linda !

Allô, la Terre?

Vous avez oublié de brancher l'oxygène de Steve Morton,

Monsieur

Drake!

C'est joli de s'excuser, mais c'est pas vous qui viendrez me

féconder sur la Voie Lactée

Je me retrouve seule avec les rats !

Allo, Linda ?

Vous avez entendu ce que je lui ai lancé là ?

Comment ça, John est mort ?

On est foutues !

Allô, la Terre ?

Quelle merde !

Allo, la Terre ?

John Balling est mort d'un infarctus !

Qu'est-ce que vous dites ?

Vous êtes fou !

Allô, Linda ?

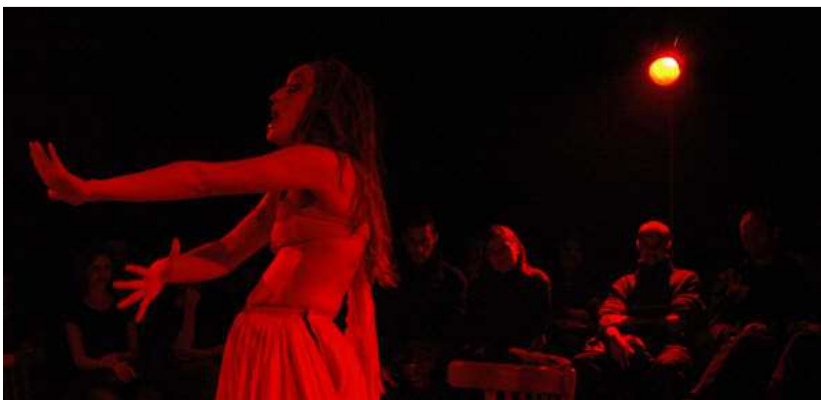
Ils veulent nous faire féconder par les rats!

Ah, non, pas moi!

Vous, faites ce que vous voulez!

Je trouverai bien quelqu'un dans l'espace !

...



Notes de mise en scène

La pièce commence donc sur cette didascalie :



***Loretta Strong et Steve Morton.
Loretta Strong tue Steve Morton.***

Le spectateur rentre dans un espace où Loretta Strong propose une danse à Steve Morton. Steve Morton est un bonhomme en paille qui ne peut donc répondre. Se refusant à elle, elle le prend dans ses bras et finit par le tuer. Le spectateur assiste à ce meurtre et devient ainsi le nouvel interlocuteur de Loretta.

Loretta Strong est dans sa capsule spatiale communiquant autant qu'elle le peut avec Linda, John, Steve Morton.

Loretta Strong évolue dans un espace où lui sont accessibles : une chaise et le spectateur.

Loretta Strong est comme une enfant qui joue avec le monde qui l'entoure, l'invente et le fait évoluer. Il va également disparaître avec elle. L'univers qu'elle nous donne à entendre n'a pas de limites, pas de contraintes réalistes, tout est possible car tout est dit : Elle poursuit son objectif, celui d'aller sur Betelgeuse pour cultiver de l'or, se fait féconder par un rat, accouche de chauves-souris...

Ainsi la chaise devient tour à tour une table d'accouchement, un rat, Linda...

Le spectateur fait parti entièrement de son univers et devient lui aussi tour à tour Steeve, Monsieur Drake... c'est avec lui que Loretta créera ses derniers liens.



L'actrice

Estelle Meyer

Elle suit les cours au Conservatoire national d'art dramatique (2006-2009) avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Daniel Mesguich, Alfredo Arias.

Elle a suivi la Classe libre au cours Florent promotion XXVI avec Jean-Pierre Garnier.

- Elle a joué au théâtre dans *L'atelier* de Jean-Claude Grimberg, *Antigone* de Sophocle mes Philippe Brunet, *La Ravissante Ronde* de Werner Schwab mes Thomas Bouvet, *La Mouette* de Tchekov mes Antoine Mathieu, *Tambours dans la nuit* au CNSAD mes Sara Llorca , « *Mars 2012* » à la Mc93 Bobigny mes Olivier Charaçon.
- à la télévision dans un spot *Le respect* sur canal+, un documentaire Arte « *Les mystères du Parthénon* ».



Compagnie Def Maira

Thomas BOUVET

Mail : compagnie@defmaira.fr

Site internet : www.defmaira.fr