

# LA BEAUTÉ INTÉRIEURE

ISSUE DU *TRÉSOR DES HUMBLES*

DE MAURICE MAETERLINCK  
UNE CRÉATION DE THOMAS BOUVET



© DR

**CRÉATION**

**8 AU 17 MARS 2017**

**T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS**

DEF MAIRA

Thomas Bouvet – +33 (0)6 86 44 23 34 – [compagnie@defmaira.fr](mailto:compagnie@defmaira.fr)

Production / diffusion

Emmanuelle Py, Louise productions – +33 (0)1 42 64 21 90 / +33 (0)6 20 73 74 95 –  
[emmanuelle.py@louiseproductions.fr](mailto:emmanuelle.py@louiseproductions.fr)

# LA BEAUTÉ INTÉRIEURE

ISSUE DU TRÉSOR DES HUMBLÉS

Forme pour un comédien et 4 chanteurs lyriques

Texte de **Maurice Maeterlinck**

|  |   |
|--|---|
| Conception, mise en scène                            | <b>Thomas Bouvet</b>                      |
| Création musicale collective<br>sous la direction de | <b>Renaud Boutin</b>                      |
| Univers sonore                                       | <b>Alexandre Meyer</b>                    |
| Scénographie   | <b>Mathieu Lorry-Dupuy</b>                |
| Lumières   | <b>Arnaud Godest</b>                      |
| Répétitrice  | <b>Noémi Laszlo</b>                       |
| Costume  | <b>Aude Desigaux</b>                      |
| Régie  | <b>Guillaume Rollinde</b>                 |
| Production / diffusion                               | <b>Emmanuelle Py – Louise productions</b> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Avec                         | <b>Thomas Bouvet</b>  |
| Et le chœur de chant lyrique | <b>Sophie Arama, Renaud Boutin, Claude Brun,<br/>Cyrille Laïk</b> |

Production : DEF MAIRA  
Avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers, ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, POROSUS – Fonds de dotation, ARCADI – Île-de-France, SPEDIDAM

Remerciements : Vanasay Khamphommala, Diane Clément, Frédéric Minière.

## Travail de recherche :

> Mai 2015 : Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national de création contemporaine

**1<sup>ère</sup> présentation publique :**

> 1 juin 2015 : Carreau du temple – Festival Préliminaires #2

**Création en 2017 :**

> 8 au 17 mars 2017 : Théâtre de Gennevilliers

POROSUS  
FONDS DE DOTATION

**T2G**



## NOTE D'INTENTION



© DR

Après avoir écrit l'essentiel de son œuvre dramatique dans laquelle l'insondable, l'indicible, le mystérieux et le silence règnent, il écrit cet essai *Le trésor des humbles* dont est issu ce texte *La beauté intérieure*.

Voilà le but de Maeterlinck : Laisser la place, rendre sublime la plus petite chose, le plus petit mouvement, dans lequel l'attente, la mort ou le questionnement rentrent dans les interstices du temps suspendu. Cette quête du sublime dans l'infiniment petit, ce que Maeterlinck appelle *le tragique quotidien*, entre en opposition avec l'exceptionnel, ce qui constitue le théâtre d'action des grandes épopées.

D'après Maeterlinck, à l'intérieur de tout être, quel qu'il soit, au fond de lui, quelque chose se terre, au-delà de nous et en nous. Ce quelque chose, ce serait l'âme. Les hommes communiquent par la parole et son sens souterrain, mais les âmes par le prisme multiple et protéiforme de la beauté. Elles se perçoivent et peuvent se rendre meilleures grâce à la beauté quand elle s'expose. Il loue sa mise au jour. Pour la faire apparaître il faut apprendre à se connaître et accepter que toute beauté ait son revers d'obscurité. Maeterlinck est un auteur de la sensation, du frémissement et du plus petit tremblement dans la perception du monde.

Alors des ténèbres du fond de l'être, la beauté se tait, prête à surgir et se révéler.  
De ces ténèbres, la parole vient la mettre à la lumière.

Après *Endormis sous le ciel* de Mario Batista où les ténèbres venaient provoquer chez le spectateur la sensation de peur et d'angoisse, ici, dans cette nouvelle recherche, elles viennent comme un point de départ, comme une page blanche en négatif où la lumière et la parole surgissent enveloppantes et douces. Du noir, la lumière émerge et les couleurs vont s'approcher comme un opaque brouillard tombant, et se réunir pour former le blanc. Les ténèbres s'ouvrent, et les couleurs se déploient.

Le texte, incarné par Thomas Bouvet, résonne comme un éloge de la beauté, aussi obscure soit-elle, aussi difficile soit-elle à convoquer. Mais c'est justement cette difficulté parfois extrême qui est belle à surmonter. Thomas Bouvet a régulièrement joué dans ses créations et dernièrement dans le monologue *Endormis sous le ciel* de Mario Batista. Il a choisi de dire ces mots de Maeterlinck qui deviennent presque intimement une sorte de manifeste de l'amour et de la beauté.

La partition musicale est créée collectivement par les 4 chanteurs, Thomas Bouvet et Alexandre Meyer. Elle suit une évolution régulière et répétitive à partir d'un ré à l'unisson puis se déploie en accords mineurs puis majeurs pour se conclure en si bémol à l'unisson. Elle accompagne la parole comme une « basse continue », comme la respiration des âmes qui nous entourent.

L'espace sera divisé en deux parties : une zone basse dans laquelle évoluent les chanteurs et le comédien. Une zone haute dans laquelle nous verrons apparaître/disparaître ces couleurs comme une météorologie autonome planant au-dessus d'eux. Ce dispositif scénographique basé sur un travail de fumée et de brouillard sera imaginé par Matthieu Lorry-Dupuy.

Ainsi, 3 axes se dessinent. Ils évolueront ensemble. Ils seront complémentaires :

- Le texte de Maeterlinck dit,
- L'apparition de ces 4 chanteurs, ces 4 âmes chantantes.
- Le mouvement de cet espace planant au-dessus des chanteurs et du comédien.

La beauté est partout, en tout, subjective, toujours prête à nous surprendre. Nous travaillerons sur la voix, le chant, la musique, la lumière et la parole pour faire apparaître un peu de beauté.

# DEF MAIRA



© Timothée Eisenegger *John & Mary*

DEF MAIRA a été créée en 2005, à Château-Gontier, suite à un atelier articulé autour de *Phèdre* de Jean Racine. Elle s'est implantée début 2012 à Longpont sur Orge, en Essonne. Ce travail, dirigé par Thomas Bouvet, regroupait des comédiens issus de la Classe libre du Cours Florent. *Phèdre* a été présentée en 2008 à la Comédie de Reims (CDN) avec ces mêmes comédiens, qui ont intégré entre-temps le CNSAD, le TNS ou l'ESAD.

Les créations, mises en scène par Thomas Bouvet, ont été produites et présentées par Def Maira : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

Diplômé en physique fondamentale, Thomas Bouvet trouve dans le théâtre une nouvelle façon de questionner le monde, de créer des espaces et des temps propres. Et cela, grâce à la complicité et la fidélité des comédiens rencontrés au fur et à mesure des projets et devenus les porteurs d'une pensée dans une danse de voix et de corps.

Chaque création est l'occasion d'un nouveau laboratoire de recherche sur la beauté, la langue et les univers esthétiques dont les thématiques peuvent être l'amour, le désir, la mort, le pouvoir...

Interroger et réinterroger les formes de langage et inclure toujours dans ce mouvement le public que l'on souhaite actif, dialoguant avec les différentes propositions.

Dans une frontalité assumée, le spectateur est placé au centre du spectacle, celui-ci étant conçu pour activer les cordes vibrantes de la sensibilité et de la réflexion.

## MAURICE MAETERLINCK

Né le 29 août 1862 à Gand (Belgique) et mort le 6 mai 1949 à Nice (France), est un écrivain francophone belge, prix Nobel de littérature en 1911.

Figure de proue du symbolisme belge, il reste aujourd'hui célèbre pour son mélodrame *Pelléas et Mélisande* (1892), sommet du théâtre symboliste mis en musique par Debussy en 1902, pour sa pièce pour enfants *L'Oiseau bleu* (1908), et pour son essai inspiré par la biologie *La Vie des abeilles* (1901), œuvre au centre du cycle d'essais *La Vie de la nature*, composé également de *L'Intelligence des fleurs* (1910), *La Vie des termites* (1926), *La Vie de l'espace* (1928) et *La Vie des fourmis* (1930).

Il est aussi l'auteur de treize essais mystiques inspirés par Ruysbroeck l'Admirable et réunis dans *Le Trésor des humbles* (1896), de poèmes recueillis dans *Serres chaudes* (1889), ou encore de *Trois petits drames pour marionnettes* (1894, trilogie formée par *Alladine et Palomides*, *Intérieur*, et *La Mort de Tintagiles*), éclectisme littéraire et artistique (importance de la musique dans son œuvre théâtrale) propre à l'idéal symboliste.

## THOMAS BOUVET



© Anthony Anciaux

À l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, Thomas Bouvet entre au Cours Florent en 2002 et se forme avec Christian Croset ou Jean-Pierre Garnier.

Avec Def Maira, il a mis en scène : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la comédie d'Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*. Le spectacle créé à la fin de ce travail est entré au répertoire du Théâtre d'Art – MKhAT pendant un an.

À l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos - rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la **Villa Kujoyama** au Japon. Ils travailleront sur un texte écrit par Thomas Bouvet, *larmes*. Hiroshi Ota l'incarnera.

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant lors de la création de *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), puis sur *Memento Mori* (Hivernales d'Avignon 2013), *Répétition* (Festival d'Automne à Paris 2014, T2G), *Argument* (T2G, 2016).

Il a été également collaborateur artistique de Jean-Pierre Garnier sur *Sweet Home* d'Arnaud Cathrine (Théâtre de la tempête, 2009) et *La Coupe et les lèvres* de Musset (Théâtre de la Tempête, 2010).

Il intervient parallèlement comme pédagogue à l'école de la Comédie de Reims, au LFTP ou à l'École du jeu – Delphine Eliet.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### CHANT LYRIQUE

#### SOPHIE ARAMA – SOPRANO



Née à Paris en 1987, Sophie Arama commence à l'âge de 16 ans des études de théâtre au Cours Florent. Elle débute une formation de chant lyrique à l'âge de 17 ans auprès d'abord de Molière Athalys puis de Gabriella Ravazzi. Elle suit par ailleurs une formation professionnelle d'art dramatique aux Ateliers Sudden puis au Conservatoire de Paris. Malgré son jeune âge, la jeune soprano a déjà un répertoire important de rôles et d'airs d'Opéra : Susanne dans *les Noces de Figaro*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Sophie dans *Werther* de Massenet, Lauretta dans *Gianni Schicchi* et Gianetta dans *l'Elixir d'amour* de Donizetti. Elle chante aussi des airs antiques, des mélodies, et de la musique sacrée. Sophie Arama obtient en 2012 un deuxième prix au concours de l'Union française professionnelle des maîtres du chant français à Paris. En 2012 elle débute une formation d'art dramatique au Conservatoire Paul Dukas dans la classe de Carole Bergen et intègre la classe de Chant lyrique de Françoise Lévy au Conservatoire Claude Debussy. En 2013, elle participe au festival de musique en Brocéliande, chante dans le chœur du Bal masqué de Verdi au théâtre Mancinelli et se produit au Gala Lirico Alleronna en Italie. Sophie Arama intègre la compagnie du Cygne noir en 2013 et s'est produit pendant un mois dans la création *Filles du calvaire* au festival d'Avignon Off en juillet 2014 au théâtre de L'Alibi. En Août 2014 elle chante le rôle de Gianetta dans *l'élixir d'amour* de Donizetti au Théâtre Mancinelli en Italie. Elle se produira de nouveau en 2015 dans *Filles du calvaire* au théâtre Le Laurette durant le festival d'Avignon Off.

## RENAUD BOUTIN – BARYTON

Après une agrégation de Lettres, il débute sa formation lyrique au Conservatoire du Centre de Paris, puis intègre le CRD d'Issy-Les-Moulineaux où il obtient un Premier Prix à l'unanimité. Il se perfectionne dans l'interprétation du lied et de la mélodie française auprès de Françoise Tillard, François Le Roux, Christian Ivaldi, Jeff Cohen.

Il a par ailleurs suivi une formation de comédien et metteur en scène à l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD/CNR) et est chargé de cours à l'ENSATT-Lyon et à Science-Po Paris. Passionné par la scène, il a participé comme chanteur, comédien et/ou metteur en scène à des spectacles variés, passant de l'opérette à l'oratorio, du boulevard au baroque, de la musique contemporaine à la tragédie antique... Il travaille notamment au sein du Collectif pluridisciplinaire Le Foyer, avec lequel il a publié une revue *Le Fourneau Cosmique* et monté dizaine de spectacles *Histoire du Soldat*, *Electre d'Euripide*...



## CLAUDE BRUN – MEZZO-SOPRANO



Après 14 années de chœurs, Claude prend des cours de technique vocale au conservatoire Rachmaninov, puis auprès de la Soprane Roumaine Aneta Pavalache.

Sa curiosité musicale l'emmène auprès de projets aussi divers que chanson française, Folk, rock, pour lesquels elle se produit régulièrement, sans jamais s'éloigner trop longtemps du lyrique.

Elle poursuit aujourd'hui son apprentissage au conservatoire de Levallois Perret.

## CYRILLE LAÏK – BASSE

Il a débuté le théâtre auprès de Michel Armin au Conservatoire Jacques Ibert (Paris 19ème) avant d'entrer en à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD), dirigée par Jean-Claude Cotillard, où il a travaillé avec Jany Gastaldi, Marc Ernotte, Sophie Loucachevsky, Laurent Gutmann, Marie-Christine Orry, Stéphane Auvray-Nauroy, Gloria Paris... Il a également suivi un stage avec Natalie Mauger sur Franz Xaver Kroetz au Nouveau Théâtre d'Angers-CDN Pays de la Loire. Il a joué sous la direction de Philippe Marteau, du Théâtre des Lucioles, *Catégorie 3.1* de Lars Noren.





Parmi les dernières pièces abordées, citons *L'homosexuel* ou *la difficulté de s'exprimer* de Copi, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, ou encore *Elle* de Jean Genet.

Par ailleurs il se forme en parallèle au chant lyrique (tessiture : basse) auprès de Sophie Hervé, François Leroux et Hélène Obadia.

Il se produit régulièrement en concert en tant que soliste dans des oratorios *Requiem* de Mozart, *Passion selon St Mathieu* de Bach, ainsi que dans des opéras *Don Giovanni* de Mozart, *Albert Herring* de Britten, *Rita* de Donizetti.

## ALEXANDRE MEYER – UNIVERS SONORE

Né en 1962, il est membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, les Trois 8, Sentimental Trois 8.

Il travaille avec Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia, Heiner Goebbels, les metteurs en scène Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Daniel Jeanneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma ; les chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane ; le sculpteur Daniel Buren ; la conteuse Muriel Bloch ; et pour France Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

Outre sa collaboration avec Thomas Bouvet pour *la Beauté intérieure*, il travaille avec Jacques Vincey pour son prochain spectacle *Und* d'Howard Barket, créé au CDR de Tours en mai 2015. Pour ce spectacle, il a reçu du syndicat de la critique le prix du meilleur compositeur de musique de scène

## NOÉMI LASZLO - RÉPÉTITRICE



Formée à la Classe Libre du Cours Florent, à sa sortie elle fut choisie par Hans Peter Cloos pour jouer dans la pièce de David Giesemann *M. Kolpert*, au Vingtième théâtre à Paris. Elle joue également pour la télévision *Si j'étais elle*, *Duval et Moretti*, *La vie est à nous* et au cinéma pour *VIVRE!*, long-métrage d'Yvon Marciano.

Elle rejoint la Compagnie Def Maira en 2009 avec son rôle dans *La Cruche cassée* d'Heinrich Von Kleist au Théâtre 13, pièce qui reçut le *Prix Théâtre 13 des Jeunes metteurs en scène*. Cette pièce fut reprise l'année suivante au *Festival Impatiences* à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, dirigé alors par Olivier Py.

En 2012, elle joue dans *John & Mary* de Pascal Rambert et mis en scène par Thomas Bouvet créé au théâtre de Vanves et au Festival Artdanthé.

En 2013, elle assiste Thomas Bouvet pour le monologue *Endormis sous le ciel* de Mario Batista.

Elle joue également pour Jean Teulé *Charly 9*, créé à l'Opéra-Théâtre de Metz.

En 2015, elle retrouve Thomas Bouvet qu'elle assiste de nouveau pour la *Beauté intérieure* de Maurice Maeterlinck.

# PRESSE

Camille Hazard // Un fauteuil pour l'orchestre // juin 2015

C'est une étape de travail qui mérite toute notre attention.

*La beauté intérieure*, fragment de texte, qui compose l'essai intégral de Maeterlinck *Trésor des humbles*, résonne avec la plus pure sonorité.

Avec la création d'*Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2012) puis d'*Humanité*, poème d'August Stramm (2014), Thomas Bouvet se concentre sur l'imperceptible, sur la beauté des mots, des clairs-obscur, des corps en mouvement, d'une esthétique libérée de tout résidu. Un équilibre entre austérité et harmonie se tend au fur et à mesure que Thomas Bouvet libère la parole de Maeterlinck.

Dans un profond silence, baigné d'une lumière incandescente, des corps prennent place sur le plateau ; la lenteur, le temps qui s'étire créent une atmosphère de sainteté, d'apaisement mystique. Comme allégé de notre propre corps, notre esprit s'échappe et se laisse envahir par des sensations, par d'infimes perceptions, par des soubresauts impalpables.

**« Cette quête du sublime dans l'infiniment petit, ce que Maeterlinck appelle le tragique quotidien, entre en opposition avec l'exceptionnel, ce qui constitue le théâtre d'action des grandes épopées. C'est par le corps que sera traduite cette quête. »**

Quatre chanteurs lyriques accompagnent Thomas Bouvet dans cette ode à la Beauté intérieure. La voix, ses nuances, sa clarté sont mis en lumière en attendant la poursuite du projet par la Cie Def Maira. Thomas Bouvet travaillera sur *Trésor des humbles* dans son ensemble ; La quête du sublime passera par la recherche esthétique du corps, inséparable de l'esprit.

Cette proposition force le respect tant le creux nous conduit au plein.

Le silence et le vide nous habitent et favorisent l'apparition de cette beauté intérieure. Elle est là, planante, nous enveloppant avant de replonger dans notre âme enfouie.

Il faudra attendre un moment avant de découvrir la proposition affinée de Thomas Bouvet et cette étape de travail nous fait espérer que ce ne soit pas dans trop longtemps.

## SPECTACLES

### L'HUMANITÉ / AUGUST STRAMM

Création mars 2014 – Théâtre de Vanves – Festival Artdanthé

Mars 2014 / La Loge – Paris

Mai 2016 / Théâtre Vidy – Lausanne

### LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE / EUGÈNE LABICHE

Création décembre 2013 / Théâtre d'art de Moscou - MKhAT

### ENDORMIS SOUS LE CIEL / MARIO BATISTA

Création juin 2013 / La Loge – Paris

Reprise février 2014 / Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves

Octobre 2014 / La Loge - Paris

### JOHN & MARY / PASCAL RAMBERT

Création octobre 2012 / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

Reprise mars 2013 / Théâtre de Vanves - Festival Artdanthé

### LA CRUCHE CASSÉE / HEINRICH VON KLEIST

Lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2009

Création juin 2009 / Théâtre 13 / Paris

Reprise juin 2010 Théâtre de l'Odéon / Festival Impatience

### PHÈDRE / JEAN RACINE

Création mai 2008 / Comédie de Reims-CDN

Reprise novembre 2011 / Théâtre de Vanves

Février 2012 / Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

### LORETTA STRONG / COPI

Carte Blanche au CNSAD / avril 2007 / Paris

### LA RAVISSANTE RONDE / WERNER SCHWAB

Mention spéciale du jury au Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2006

Création juin 2006 / Théâtre 13 / Paris

# CONTACTS

## **PRODUCTION / DIFFUSION**

Emmanuelle Py – Louise productions

+33 (0)1 42 64 21 90 - +33 (0)6 20 73 74 95

[emmanuelle.py@louiseproductions.fr](mailto:emmanuelle.py@louiseproductions.fr)

## **DEF MAIRA**

93 bd Paul Vaillant Couturier

93100 Montreuil

[www.defmaira.fr](http://www.defmaira.fr)

Thomas Bouvet : 06 86 44 23 34

[compagnie@defmaira.fr](mailto:compagnie@defmaira.fr)