

DEF MAIRA / Thomas Bouvet

# LARMES

Performance visuelle pour un comédien et 2 danseurs

Création **2019**

**Def Maira**

68, rue de Longpont - 91310 Longpont sur Orge  
compagnie@defmaira.fr

Production / diffusion : Emmanuelle Py, louise productions - 01 42 64 21 90 / 06 20 73 74 95  
71-75, rue des Martyrs - 75018 Paris  
emmanuelle.py@louiseproductions.fr

# LARMES

Performance visuelle pour un comédien et 2 danseurs

Texte, mise en scène, chorégraphie, vidéo	<b>Thomas Bouvet</b>
Scénographie	<b>Mathieu Lorry Dupuy</b>
Lumière	<b>Arnaud Godest</b>
Traduction	<b>En cours</b>
Musique	<b>JonCha</b>
Costumes	<b>Aude Desigaux</b>
Régie générale / lumière	<b>Anna Geneste</b>
Régie vidéo / son	<b>En cours</b>
Production / diffusion	<b>Emmanuelle Py – Marion Bouillette - louise productions</b>

Avec **Carlijn Koppelmans, Hiroshi Ota, Denis Terrasse**

Production	<b>Def Maira</b>
Coproductions (en cours)	<b>Institut Français</b>
Avec le soutien de <b>La Villette – Résidence 2018</b>	

Résidence de travail :

**Villa Kujoyama** (Japon) avec l'Institut Français octobre à décembre 2017

Création en avril 2019 au **Komaba Agora Theater - Tokyo**

Tournée Japon avril/mai 2019 : **Shikoku ; Theatre E9 - Kyoto**

Tournée France : 1<sup>er</sup> semestre 2020 : **en cours**

Août 2020 : **Première édition Festival International de Kinosaki**

## NOTE D'INTENTION

Dans les ténèbres, dans l'inconnu, deux corps, deux êtres, une page noire où tout peut s'écrire, une rencontre peut se produire, tout peut advenir mais plus rien n'arrivera.

Quelque chose,

quoi ?

la société ?

le rejet ?

la méconnaissance ?

l'ignorance ?

la peur ?

le doute ?

l'autodestruction ?

Tout cela, tous ces mots, une partie même de ces mots, empêche, repousse, éloigne, révulse.

Tous ces mots se prolongent en actes, ils sont dits, nomment et existent. Il faut les transformer, les retourner, rentrer à l'intérieur, prendre toute la place et les faire exploser, exploser l'enveloppe pour faire jaillir la lumière de dessous ces mots.

Sous les mots, l'amour

Sous les mots, le désir

Sous les mots, l'envie

Sous les mots, la joie.

Un mot, une goutte,

des mots, une pluie,

une pluie de larmes.

Un acteur prendra la parole, saisira à pleins poumons la figure d'un messager, celui du gardien des larmes versées, là, de toute éternité, devant nous. L'Humanité s'est évaporée et la Terre a pleuré. Beaucoup. Ne reste que cet homme seul, cet unique témoin, de toute éternité, pour nous raconter l'histoire des amours qui n'ont pas existés qui n'ont pas vus la douceur des nuits et baisers partagés. Le temps ne s'arrête pas, ne peut pas s'arrêter, tout peut recommencer, la vie soutenue par l'espoir trouve toujours un chemin, se fraie un chemin. Le temps invariablement passe mais différemment se ressent selon son état, sa culture, son histoire. Pour répondre à cela, je travaillerai avec un acteur japonais, Hiroshi Ota.

Deux fantômes seront là aussi : Un danseur et une danseuse tenteront dans ce champ de se rencontrer, de se trouver. Un mur viendra les déranger. Les corps viendront danser sur ces mots et oser le rapprochement. Ces deux fantômes danseront, faisant l'amour parfois mais si de cet amour rien ne peut naître, si de cet amour rien ne peut

survivre, l'espérance, elle, est toujours bien présente. Et si raconter l'amour passe aussi par l'effondrement, alors faire l'amour toujours sera, et toujours par-delà l'effondrement.

La **scénographie** sera basée sur une recherche autour de l'eau et son écoulement. L'espace sera donc humide, comme un champ de larmes, le gouffre sans fin du réceptacle des larmes du monde issues de l'amour, la douleur, la joie, le rire, la tristesse... un gouffre lequel ils sont, marchent, évoluent et dansent. Dans son corps et dans son âme, dans une aspiration vers le néant, comme un trou noir dévorant la lumière. Tout cela représenté, là, en un endroit, en un lieu, dans un théâtre.

La **vidéo** sera utilisée également afin de troubler les espaces de perception. Il ne s'agirait donc pas simplement de diffuser du texte ou des images mais de leur donner une matérialité. Pour cela, la scénographie intégrera différents supports de diffusion.

La **lumière** créée par Arnaud Godest sera construite sur la dualité des figures présentes sur le plateau. Celle qui prend la parole dans une lumière claire, précise, identifiée. Puis celle des danseurs, ces deux fantômes dans une lumière diffuse, vaporeuse, mystérieuse.

L'**environnement sonore** sera composé par JonCha qui a déjà collaboré sur plusieurs autres créations de Thomas Bouvet (*John & Mary*, *Endormis sous le ciel*, *L'Humanité*). Le point de départ serait l'eau et la création de nappes. Le son de la pluie pourra être capté par des micros puis transformé et mixé en direct. Ces nappes sonores et musicales accompagneront la danse.

La danse et les mots se répondront, dialogueront dans un mouvement rythmique, partant de l'économie du mot à la logorrhée, comme une douce pluie fine, puis comme une tempête qui vient nous surprendre dans le sommeil. Tout cela pour que ces mots résonnent : rejet, croire, haine, souffrance, enfance, aimer, désirer, saigner, sentir, lier, tenir, relier, retenir, agir, espérer, espérer, espérer, espérer, toujours espérer.

Les **costumes** seront créés par Aude Desigaux. Afin de répondre à l'atmosphère intemporelle et contemporaine recherchée, nous nous inspirerons par exemple du créateur de mode Nicolas Andreas Taralis dont les coupes allient pureté, simplicité, élégance et amplitude.

Dans ce projet, trois axes de recherche complémentaires : le travail textuel en français et japonais, le travail chorégraphique et l'espace scénographique à inventer. Ces choix interviennent dans une volonté de prolongement du projet précédent, entamé sur notre projet *L'Humanité* d'après la poésie d'August Stramm pour deux danseurs et deux comédiens. Un but, toujours, dans chacune de nos créations, produire une expérience sensorielle, chercher le frémissement du corps, activer la sensation et la sensibilité.

Thomas Bouvet, Février 2018

## DEF MAIRA



**Def Maira** a été créée en 2005, à Château- Gontier, suite à un atelier articulé autour de *Phèdre* de Jean Racine. Elle s'est implantée début 2012 à Longpont sur Orge, en Essonne. Ce travail, dirigé par Thomas Bouvet, regroupait des comédiens issus de la Classe libre du Cours Florent. *Phèdre* a été présentée en 2008 à la Comédie de Reims – CDN – avec ces mêmes comédiens, qui ont intégré entre-temps le CNSAD, le TNS ou l'ESAD.

Les créations, mises en scène par Thomas Bouvet, ont été produites et présentées par **Def Maira** : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014). *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

Diplômé en physique fondamentale, Thomas Bouvet trouve dans le théâtre une nouvelle façon de questionner le monde, de créer des espaces et des temps propres. Et cela, grâce à la complicité et la fidélité des comédiens rencontrés au fur et à mesure des projets et devenus les porteurs d'une pensée dans une danse de voix et de corps.

Chaque création est l'occasion d'un nouveau laboratoire de recherche sur la beauté, la langue et les univers esthétiques dont les thématiques peuvent être l'amour, le désir, la mort, le pouvoir...

Interroger et réinterroger les formes de langage et inclure toujours dans ce mouvement le public que l'on souhaite actif, dialoguant avec les différentes propositions.

Dans une frontalité assumée, le spectateur est placé au centre du spectacle, celui-ci étant conçu pour activer les cordes vibrantes de la sensibilité et de la réflexion.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### Thomas Bouvet / Direction artistique



© Anthony Anciaux

A l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, **Thomas Bouvet** entre au Cours Florent en 2002 et se forme avec Christian Croset ou Jean-Pierre Garnier.

Avec **Def Maira**, il a mis en scène : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'HUMANITÉ* d'après la poésie d'August Stramm (2014), *Loretta Strong* de Copi (2007) a été présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la comédie d'Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*. Le spectacle créé à la fin de ce travail est entré au répertoire du Théâtre d'Art - MkhAT pendant un an.

A l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos – rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la **Villa Kujoyama** au Japon. Ils travailleront sur un texte écrit par Thomas Bouvet, *larmes*. Hiroshi Ota l'incarnera.

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant lors de la création de *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon, 2011), puis sur *Memento Mori* (Hivernales d'Avignon, 2013), *Répétition* (Festival d'Automne à Paris, 2014, T2G), *Arguments* (T2G, 2016).

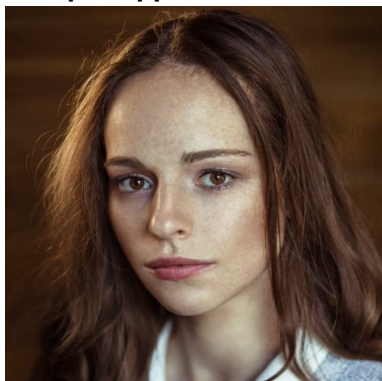
Il a été également collaborateur artistique de Jean-Pierre Garnier sur *Sweet Home* d'Arnaud Cathrine (Théâtre de la Tempête, 2009) et *La Coupe et les lèvres* de Musset (Théâtre de la Tempête, 2010).

## Hiroshi Ota - Comédien



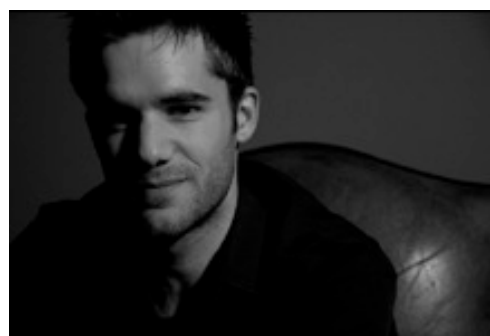
**Hiroshi Ota** réside à Tokyo. Il a collaboré avec différents metteurs en scène français au cours de ces dernières années : Pascal Rambert, Christine Letailleur, Arnaud Meunier, Laurent Gutmann pour des projets en langue française ou japonaise. Au Japon, il a travaillé avec, entre autres, les metteurs en scène : Oriza Hirata avec qui il a également tourné en Europe, ou Satoshi Ago...

## Carlijn Koppelmans – Danseuse



Né en 1990, **Carlijn Koppelmans** est diplômée de *Fontys hogeschool voor de kunsten/ HBO dansacademie* en 2013 dans la section danse moderne. De 2011 à 2017, elle entre dans la troupe de Jan Fabre et danse dans *The power of theatrical madness* et *This is theatre like it was to be expected and foreseen*. Ces deux projets sont en tournée depuis plus de 4 ans. Elle travaille actuellement sur sa 1<sup>ère</sup> création avec Kim Hoogterp.

## Denis Terrasse – Danseur



Danseur et performeur freelance, **Denis Terrasse** a intégré la troupe de l'Opéra de Lyon en 2005. Dans cette compagnie au répertoire éclectique il abordera plusieurs techniques chorégraphiques et dansera entre autres dans des pièces de William Forsythe, Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, Merce Cunningham, mais aussi Jérôme Bel, Odile Duboc. Il collaborera pour des créations de chorégraphes contemporains telles que Maguy Marin, Christian Rizzo ou encore Tere O'Connor.

En 2013, Denis devient freelance et participe à la création de Gilles Jobin, *Quantum*.

En 2014, il collabore pour la première fois avec Thomas Bouvet pour sa pièce *L'Humanité* d'après la poésie d'August Stramm créée au Théâtre de Vanves.

Depuis 2015, Denis fait partie de la performance en musée d'Anne Teresa de Keersmaeker *Work / Travail / Arbeid* présentée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. En 2016, il participe au projet *Gala* de Jérôme Bel, à Lyon. Il danse notamment dans la pièce *Le Syndrome lan* de Christian Rizzo.

## **Mathieu Lorry Dupuy – Scénographe**

Mathieu Lorry-Dupuy entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000 et se spécialise en scénographie. Il sort en 2004 et pendant deux saisons, il est assistant scénographe au bureau d'études du Festival International d'art lyrique d'Aix en Provence. Il collabore aux productions : *Das Rheingold*, *La Périchole*, *L'Italiana in Algeri*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Il Barbiere di Siviglia*.

En 2004 il rencontre Bob Wilson et participe à différents projets élaborés au Watermill Center aux Etats-Unis ainsi qu'au tournage de «Vidéo Portraits» signés par l'artiste.

Assiste Daniel Jeanneteau.

Depuis 2006 il travaille comme scénographe avec Thierry Roisin, Olivier Coulon Jablonka, Michel Cerda, Michel Fagadau, Niels Arestrup, Laurent Gutmann, Alain Béhar, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Baro, Alexandra Lacroix. Avec Jacques Vincey, il a créé les espaces du *Banquet*, de *Jours Souterrains*, de *Amphitryon* à la Comédie française, de *La vie est un rêve*, de *l'Ombre* et de *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Und* et *La Dispute*.

À l'opéra, il collabore aux créations de Jean-Yves Courrègelongue : *Pelléas et Mélisande*, *Elektra*, *Idoménée*.

Avec le chorégraphe Salia Sanou : *Doubaley* et *Clameur* des Arènes au festival Montpellier Danse.

Il collabore actuellement aux prochaines créations des metteurs en scènes Cédric Gourmelon, Thierry Roisin, Benjamin Porré, Jacques Vincey, Daniel Lariou, Claire Devers, Thomas Bouvet ...

## **Arnaud Godest – Créateur lumière – régisseur**

Après un bac littéraire, Arnaud Godest suit une formation Régie technique du spectacle à Rennes (Prisme) et rentre en 2005 à l'École STAFF à Nantes. Il est ensuite co-régisseur de *La Paillette théâtre* à Rennes.

En 2006, il crée la lumière de *Monsieur tout...* de la Cie Godot (Eric Gerken/Régine Trotel) et rencontre Lumière d'août.

En 2008, il est régisseur lumière du *Langue à langue des chiens de roche* mis en scène par Sylvain Delabrosse, et de *Solitaire* de Christine Rougier.

En 2009, il est régisseur lumière de *Yvonne, princesse de Bourgogne* de la Cie 13/10ème en ut. Il signe la création lumière de *Pour rire pour passer le temps* mis en scène par Guillaume Doucet (texte de S. Levey), créé lors du festival Mettre en scène 2009.

Depuis 2010, il est régisseur lumière pour Stanislas Nordey sur les créations et tournées *des Justes*, *La conférence* et *Se trouver*.

En 2011, il crée la lumière du *Prologue à demande à la poussière* mis en scène par Sylvain Delabrosse et est régisseur lumière/vidéo du *Point de Godwin* de Damien Gabriac.

Avec Lumière d'août, il signe la création lumière de : *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* de Marine Bachelot Nguyen (2007 et festival Mettre en scène 2008), *Bastards of millionaires !* d'Alexis Fichet (théâtre de l'Aire Libre, 2009), *Hamlet and the something pourri* d'Alexis Fichet (Mettre en scène 2010) , *À la racine* de Marine Bachelot Nguyen (festival Mettre en scène 2011), *Les ombres et les lèvres* de Marine Bachelot Nguyen (Théâtre National de Bretagne 2016).

En 2017, il crée la lumière de *La Beauté intérieure* mise en scène par Thomas Bouvet au T2G.



## JonCha – Compositeur



Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier en 2001 et titulaire d'un DEUG Arts du Spectacle, il intègre la Classe Libre des Cours Florent. Acteur, il met aussi en scène et compose la musique de ses pièces, *Bordel*, *Sym2trie*, *Les Quartiers de Chair* et *Ravages*.

En tant que compositeur, JonCha écrit la musique de *Hiver* de Jon Fosse, mis en scène par Cédric Prévost, de *Médée-Kali* de Laurent Gaudé, interprétée par l'actrice Coréenne Hyunjoo Lee, et collabore à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Garnier, pour qui il compose les bandes son de ses spectacles. Il écrit également la musique de *l'Actrice Empruntée* de Fabrice Melquiot et monte, avec la danseuse Sabrina Mergely, *Melody Box*, mélange de danse contemporaine et de musique live. Il tourne en Europe avec son one man band *This is the Third Day of our Freedom*, avant d'écrire et de jouer live la musique de *Quand J'avais 5 ans Je M'ai Tué* de Howard Buten, mise en scène de Cécile Fraise. Cédric Prévost lui demande de composer la musique de la bande

annonce de son nouveau film *Skin*.

JonCha a publié son premier roman aux Éditions Arcadia et a vécu à Stockholm.

*L'Humanité* est sa 3<sup>ème</sup> collaboration avec Thomas Bouvet après *John & Mary* de Pascal Rambert, au Théâtre de Vanves en 2012 et *Endormis Sous Le Ciel* de Mario Batista, à La Loge en 2013

## Aude Desigaux - Costumière

Aude Désigaux a suivi sa formation de costumière à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre (Ensatt, Lyon) dans les départements Coupe puis Concepteur costume.

Elle travaille au théâtre avec Christophe Perton depuis 2012 sur des textes contemporains : Peter Handke, Rodrigo Garcia, Pasolini (dont deux créations au théâtre du rond-point). Elle signe les créations costumes de spectacles de Pascale Daniel-Lacombe (théâtre du rivage), Sylvie Peyronnet, Jean-Claude Grumberg, Sylvie Tesson, Thomas Bouvet, et Baptiste Guiton (au TNP de Villeurbanne).

À l'opéra, Aude travaille pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et assure la création costumes du *Don Giovanni* mis en scène par Christophe Perton. Elle a également travaillé sur les créations de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné dans le cadre du festival de Sédières (2012 à 2015).

Pour la danse, Aude travaille avec Frédéric Cellé en 2011, puis en 2012 elle signe la recreation des costumes du ballet *Channels/Inserts* de Merce Cunningham entré au répertoire du ballet de l'opéra de Lyon. Durant la saison 2016-2017 elle travaille avec Rachel Mateis, puis signe la création costume du spectacle de Farid Berki pour l'anniversaire des 25 ans du festival « Suresnes Cités danse ».

Aude a travaillé également comme assistante à la création costumes, notamment pour Martine Mulotte la costumière de Robert Hossein, puis comme chargée de production costumes à l'Opéra de Lyon sur une création de Macha Makeïeff, ainsi que sur une reprise d'opéra de Laurent Pelly.

## SPECTACLES

### **LA BEAUTE INTERIEURE / Maeterlinck**

Maquette 2015 – Carreau du temple – Festival Préliminaires #2

Création mars 2017 – T2G, Centre dramatique national de création contemporaine

Février 2018 – Théâtre de Vanves

### **L'HUMANITÉ / August Stramm**

Création mars 2014 – Théâtre de Vanves – Festival Ardanthé

Mars 2014 – La Loge – Paris

Mai 2016 – Théâtre Vidy – Lausanne

### **Le chapeau de paille d'Italie / Eugène Labiche**

Création décembre 2013 – Théâtre d'art de Moscou – MKhAT

### **Endormis sous le ciel / Mario Batista**

Création juin 2013 – La Loge – Paris

Reprise février 2014 – Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

Octobre 2014 – La Loge – Paris

Septembre 2017 – La Loge – Paris

### **John & Mary**

Création octobre 2012 – Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse

Reprise mars 2013 – Théâtre de Vanves – Festival Artdanthé

### **La Cruche cassée / Heinrich von Kleist**

Lauréat du Prix Théâtre 13 – Jeunes metteurs en scène 2009

Création juin 2009 – Théâtre 13 – Paris

Reprise 2012 – Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

### **Phèdre / Jean Racine**

Création mai 2008 – Comédie de Reims-CDN

Reprise novembre 2011 – Théâtre de Vanves

Février 2012 – Festival Artdanthé – Théâtre de Vanves

### **Loretta Strong / Copi**

Carte blanche au CNSAD – avril 2017 – Paris

### **La ravissante Ronde / Werner Schwab**

Mention spéciale du jury au Prix Théâtre 13 – Jeunes metteurs en scène 2006

Création juin 2006 – Théâtre 13 – Paris

# CONTACTS

## PRODUCTION / DIFFUSION

**Emmanuelle Py - louise productions**  
71-75, rue des Martyrs - 75018 Paris  
+33 (0)1 42 64 21 90 / +33 (0)6 20 73 74 95  
[emmanuelle.py@louiseproductions.fr](mailto:emmanuelle.py@louiseproductions.fr)

## DEF MAIRA

68, rue de Longpont - 91310 Longpont-sur-Orge  
Siret : 488 700 410 000 27 - APE : 9001Z  
[compagnie@defmaira.fr](mailto:compagnie@defmaira.fr)

[www.defmaira.fr](http://www.defmaira.fr)